

# Le conte populaire scandinave : l'histoire d'une métamorphose

Conférence par Elena Balzamo

entrée libre sur inscription



En Scandinavie, les collectes de contes populaires, effectuées principalement au XIXe siècle, abondantes et d'une qualité exceptionnelle, donnèrent lieu à des recueils désormais classiques aussi bien en Suède et en Norvège qu'au Danemark et en Islande.

Par la suite, les collectes se poursuivirent selon des principes qui ne cessaient d'évoluer ; mais parallèlement, une fois enraciné dans la littérature, le conte issu de la tradition orale donna naissance à un nouveau genre promis à un grand avenir : le conte littéraire destiné au jeune public. Son créateur fut le Danois H. C. Andersen, mais c'est en Suède, au tournant du XIXe siècle, que le genre atteignit son apogée, avec des auteurs comme Anna Wallenberg, Helena Nyblom, Hjalmar Bergman, Selma Lagerlöf – une tradition qui se prolongea tout au long du XXe et qui est toujours présente dans la littérature pour enfants des pays nordiques.

C'est également à la Belle époque, grâce à une pléiade d'artistes remarquables, tels que John Bauer ou Elsa Beskow, que naquit et se consolida une imagerie propre à l'univers enchanté du conte : les trolls, les lutins et autres gnomes. Mais également les jolies princesses...

**Elena Balzamo**, spécialiste des littératures scandinaves et russe, traductrice et essayiste, enseigne à l'Ecole pratique des Hautes Etudes. Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages : monographies, anthologies, recueils de contes. Parmi ses récentes publications : *Autour du conte. Neuf essais* (Flies France, 2016) et *L'invention du Professeur Génialus et autres contes*, d'Elsa Beskow (Au Nord les étoiles, 2017 ; traduction collective faite dans le cadre du séminaire de traduction littéraire à l'Institut Suédois).

**Vendredi 12 mai 2017**  
**10h – 12h30 || BnF, Hall Est, Salle70**

**Inscriptions – Renseignements :**  
**01 53 79 49 49 / [visites@bnf.fr](mailto:visites@bnf.fr)**